

Monitores LCD de calibración del color

ColorEdge

El color como tiene que ser

ColorEdge — Resultados de Color real para sus flujos de trabajo digital

Escogiendo los mejores monitores para el sistema de gestión de color

La importancia de la gestión del color.

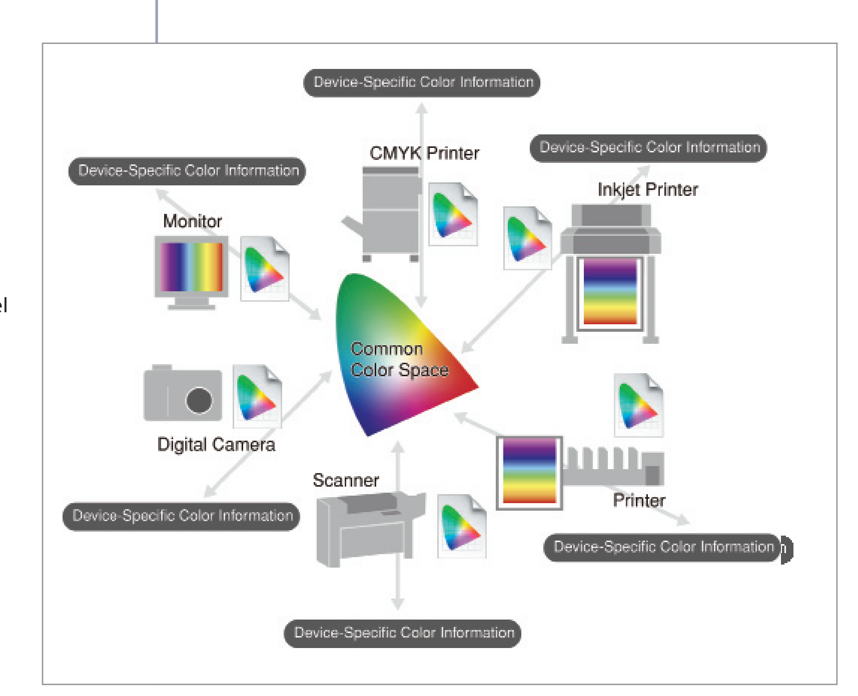
En el entorno de la producción digital en el que nos movemos hoy, surgen, en muchas ocasiones, discrepancias entre el color que refleja un monitor y los resultados impresos. Esto se debe a que los dispositivos de entrada (cámaras, escáneres, etc), los dispositivos de visualización (monitores) y los dispositivos de salida (diferentes tipos de impresoras), establecen distintos espacios de color. Estas discrepancias se pueden evitar mediante el empleo de un sistema de gestión de color que asegura que cada dispositivo reproduzca el mismo espacio de color.

La gestión de color comienza por el monitor.

El monitor es el núcleo de cualquier sistema de gestión profesional del color. Si el color es mostrado con precisión sobre el monitor y es equivalente al dispositivo de salida, se evitan hacer múltiples pruebas sólo para corregir las discrepancias de color. De este modo el color se muestra fiable desde el principio, al tiempo que se reducen los costes, se aumenta la eficiencia y se mejora el control de calidad.

ColorEdge – La gestión de color por excelencia

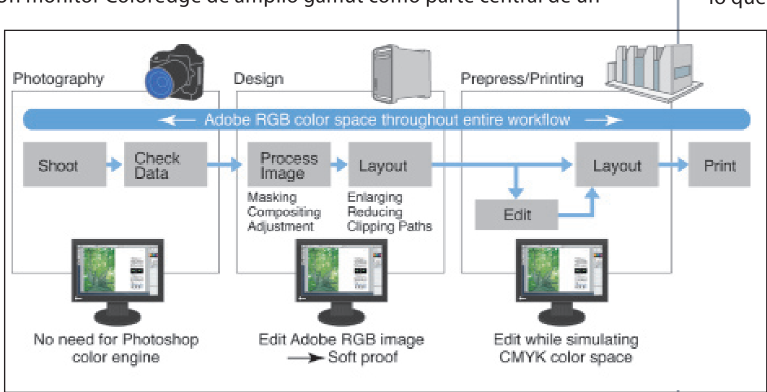
Una Gestión de color efectiva requiere de monitores con una reproducción de color precisa y una graduación característica. Con los monitores ColorEdge usted obtiene un ajuste de gamma de fábrica y una excepcional amplitud en el espacio de color. Su excelente rendimiento y fiabilidad lo hacen ideal para los profesionales que se mueven en entornos donde la reproducción del color es critica como fotografía, gráficos, impresión y publicación.



Reproducir espacios de color adobe RGB, permite una completa conexión entre el fotógrafo, el diseñador y el impresor

Soft Proofing con Adobe RGB

Los beneficios de la gestión de color se notan rápidamente una vez que el sistema está preparado. Cuando todos los dispositivos comparten un espacio de color común, los colores coinciden en cada etapa de la producción; sabiendo que el color se muestra con precisión, naturalmente, mejorando la eficiencia. Un monitor Coloredge de amplio gamut como parte central de un sistema que utilice Adobe RGB como espacio común de color es el ideal método para asegurarse de la reproducción exacta del color a través de todas las plataformas digitales.Este entorno de gestión de color apoya totalmente las pruebas de software en cada etapa de la producción, desde la fotografía inicial a la impresión final.

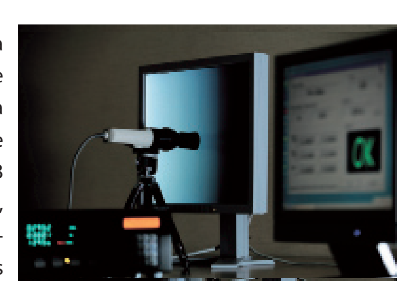


Monitores con amplio espacio de color

CG301W · CG243W · CG241W · CG222W · CG221

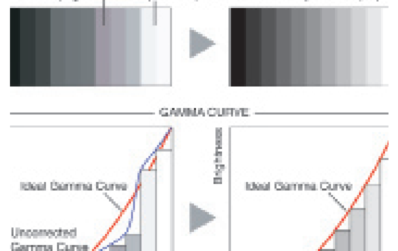
Estos monitores pueden reproducir casi el 100% del espacio color del Adobe RGB, lo que significa que no sólo soporta el espacio de color sRGB soportado por muchos monitores, sistemas operativos y cámaras digitales, sino que también reproduce practicamente entero ISO y CMYK, espacios de color usados en la industria de la impresión.

Ajuste de Gamma en fábrica



Cada monitor se ajusta individualmente en la fábrica (Por propósitos ilustrativos, el ajuste actual se realiza en un cuarto oscuro.)

El nivel de gamma de cada ColorEdge se precalibra en fábrica ajustando los valores de gamma de cada color RGB de 0 a 255. Posteriormente, usando la tabla (LUT) de 12-bit y 10-bit se seleccionan los 256 tonos más apropiados para conseguir el valor deseado.



Esto es importante porque es necesaria una gamma no fluctuante y precisa para una reproducción apropiada del color. Si los colores no están basados en valores específicos y no pueden ser ajustados, las imágenes serán representadas de forma distinta en los diferentes monitores. Los ColorEdge proporcionan precisión y consistencia, así los profesionales de los medios gráficos pueden estar seguros de que parecerá exactamente como se esperaba. De hecho, cada monitor se entrega con un documento que certifica los resultados los ajustes de los valores gamma.

Capacidad de Proceso Interno de 16-bit

CG301W · CG243W · CG241W· CG222W · CG221 · CG211

La capacidad de proceso interno de 16-bit de estos ColorEdge produce una interpretación de la escala de grises que está a la par con los más sofisticados monitores de tubo CRT. En un trabajo donde el color es crítico, la capacidad del monitor para reproducir el negro es un gran diferenciador.

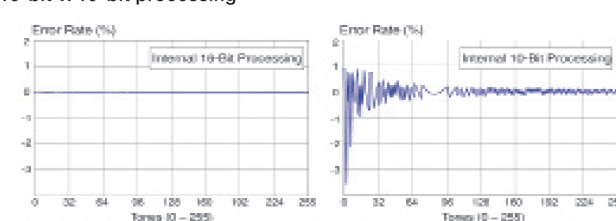
Uniformidad de Brillo y Color con DUE



CG301W · CG243W · CG241W · CG222W · CG221 · CG 211

Conseguir niveles uniformes de brillo y Chroma en toda la pantalla era una tarea imposible con los monitores LCD. Para corregirlo Eizo incorpora el DUE (Digital Uniformity Equalizer) utilizando una tabla de

16-bit v. 10-bit processing



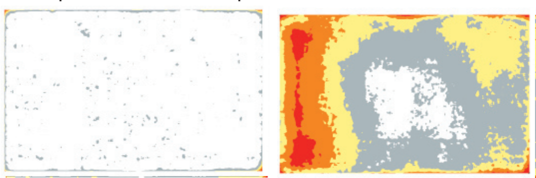
Con proceso a 10-bit, la tasa de error es mayor en áreas bajas de tonos. Con procesos a 16 bits, se mejora significativamente la precisión y reproducen muy pocos errores de conversión

conversión de 12-BIT con una extensa paleta de 4.081 tonos en la escala de grises para cada RGB y una precisión de cálculo interna de 16 Bits para conseguir una diferencia Delta-E de 3 o menor en toda la pantalla cuando el monitor sale de fábrica .

*La diferencia Delta -E en el perimetro es menor que 5.

Estabilización de brillo

Un brillo estable es un factor clave para lograr el color exacto. Sin embargo, las fluctuaciones en el brillo de fondo normalmente se producen desde el inicio y pueden durar hasta dos horas. Los cambios en la temperatura ambiente pueden hacer fluctuar los niveles de brillo ,



Sin compensación digital | Con compensación digital de la uniformidad

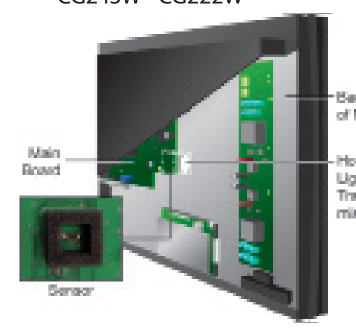
Imagen de color-separado con la distribución de la Delta-E*. ab en toda la pantalla (medición del nivel de gris 128).

causando el deterioro de la lámpara a lo largo del tiempo. EIZO incorpora un sensor de luz en todos los Monitores ColorEdge que detecta y neutraliza estas influencias estabilizando el brillo, lo que garantiza una mayor vida del producto.

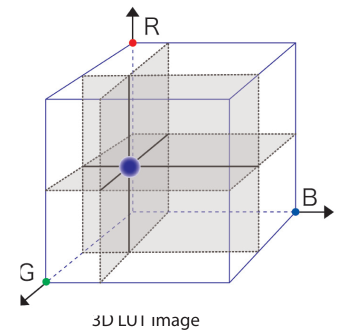


3D LUT: la mejor mezcla aditiva del color.

CG243W · CG222W



Todos los modelos ColorEdge incorporan un LUT (look-up table) para obtener colores exactos y de representación en escala de grises. El ColorEdge CG243W y CG222W, utilizan un nuevo 3D LUT desarrollado por EIZO. Considerando un 1D LUT típico que ajusta los colores en tablas separadas, esto es, una para el color rojo, otra para el verde y otra distinta para el azul, el 3D LUT mezcla los colores en una sola tabla cúbica. El 3D LUT mejora la mezcla aditiva de colores del monitor (combinación de RGB), un factor clave en su capacidad para lograr un balance de grises o de tonos neutros de gris inmejorables.



3D LUT image

Calibración Simple y Precisa

El EIZO ColorNavigator, un software desarrollado por EIZO, proporciona una calibración simple y precisa. En lugar de tener que analizar colores y gastar tiempo en introducir parámetros o tener un especialista para hacerlo, lo único necesario es introducir los valores objetivos para el brillo, punto blanco y gamma. El ColorNavigator trabaja con una gama extensa de dispositivos de medida, utilizando directamente la tabla (LUT) de 12 ó 10-bit de los monitores ColorEdge para obtener una calibración precisa y fiable en cuestión de minutos.

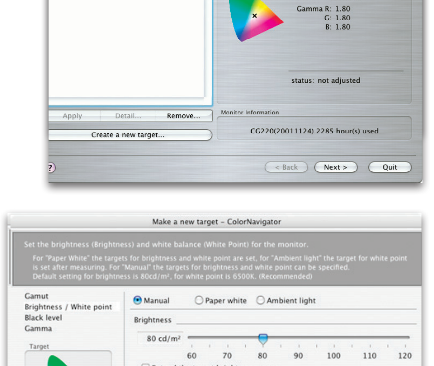
Valores Preseleccionados o Definidos por el Usuario

Valores Preseleccionados

Para Artes Gráficas, Fotografía y Diseño Gráfico se incorporan valores preestablecidos por defecto. Sólo es necesario seleccionar alguno de ellos para que el ColorNavigator comience a calibrar. El sistema es ideal para los usuarios con conocimientos limitados en gestión de color.

Valores Definidos por el Usuario

Los usuarios avanzados pueden asignar los valores deseados de brillo, punto blanco y gamma.



Medida del Punto Blanco

Calibration Parameters

Brightness		30 cd/m²– 200 cd/m²† in 5 cd/m² increments. Setting to the monitor's minimum and maximum values is also possible.
	Black Level‡	0.2 cd/m² – 3.5 cd/m² (0.1 cd/m² increments) Setting to the monitor's minimum value is also possible.
White Point	Color Temperature	4,000 K – 10,000 K in 100 K increments
	Color Coordinates	x Value, y Value
Gamma		1.0 – 2.6 in 0.1 increments and L*

† Reproducir espacios de color adobe RGB, permite una completa conexión entre el fotógrafo, el diseñador y el impresor.
‡Con el CG19, eligiendo el ajuste de 6-colores después de la calibración se puede desconectar la función de nivel de negro y la gamma sólo se podrá ajustar de 1,8 a 2,6 en incrementos de 0,2.

ColorNavigator ofrece una función de medida del papel blanco para igualar el color entre la imagen del monitor y la imagen impresa. Con la medida del blanco del papel que va a ser usado en la impresión, el ColorNavigator ajusta adecuadamente y de forma automática el valor objetivo de brillo y punto blanco.

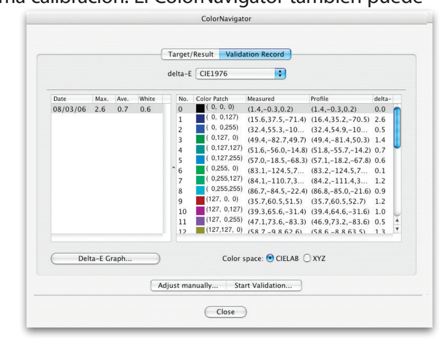
Ajuste de brillo en Cajas de Luz

Con ColorNavigator y un calibrador, se puede establecer el brillo de su caja de luz* a un valor deseado. ColorNavigator toma los resultados del nivel de brillo y establece el valor objetivo del monitor para asegurar la uniformidad de brillo entre su monitor y la caja de luz cuando se realizan las pruebas de color.

*Actualmente soporta sólo el Color Communicator 1 y 2.

Validación de perfiles

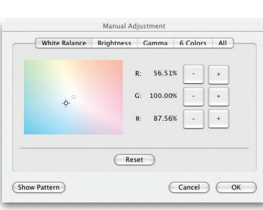
Esta función mide los parches de color del monitor para determinar la diferencia que existe entre el valor Delta-E de los perfiles del monitor y los valores que muestra actualmente el monitor. Esto permite verificar los resultados de calibración o comprobar la cantidad de colores del monitor que han variado desde su última calibración. El ColorNavigator también puede medir los parches de color CMYK(GRACoL 2006 Coated #1 y FOGRA39) y la salida de ellos, como Adobe Photoshop o archivos Acrobat.* Los resultados de la medición de monitor y de Perfil para cada parche de color se indican en cualquiera de los valores, ya sea CIELAB o XYZ, y la diferencia entre ellos en Delta-E. Esta variación del valor Delta-E puede ser mostrada en un gráfico y compararla con resultados anteriores. El ColorNavigator permite exportar los resultados de los perfiles en PDF y facilita la distribución entre los centros de trabajo, impresores o clientes.



*CS/CS2/CS3/CS4 Photoshop o Acrobat 7/8/9 profesionales son requeridos para Macintosh, y Photoshop CS3 o Acrobat 8 / 9 profesionales son necesarios para Windows.

Ajuste de color post-calibración

En ocasiones, debido a las variaciones de salida entre diferentes tipos de impresoras o por necesidades especiales para un determinado proyecto, es necesaria una calibración especialmente precisa para que coincidan los colores de destino. El ColorNavigator le permite ajustar fácilmente el tono y la saturación de los seis colores primarios y los secundarios (RGB y CMY), así como el balance de blancos, el brillo, el nivel de negro y gamma, que permite equilibrar la imagen de la manera más exacta posible. Para confirmar los resultados de la calibración o para lograr los ajustes manuales más precisos, se muestra una pantalla con un patrón de prueba de escala de grises, de tonos bajos, de tonos altos y valores gamma.



Dispositivos de medición compatibles con ColorNavigator

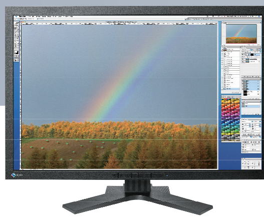
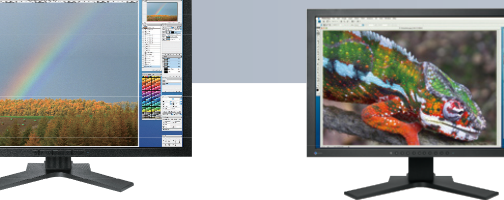
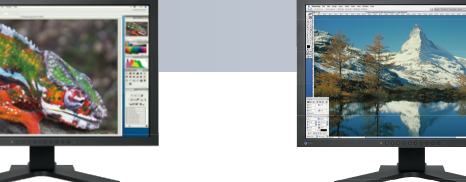
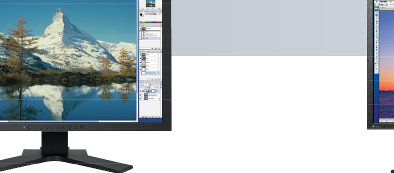
X-Rite: Eye-One Series, ColorMunki, DTP94, DTP94B
DataColor: Spyder 2, Spyder 3
EIZO: EX1 (Incluido con Eizo EasyPix calibrador de color)

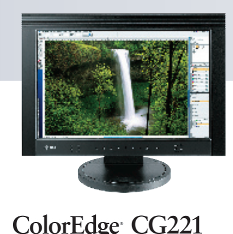
Compatibilidades de S.O del ColorNavigator

Compatible OSes*	Macintosh	Windows
	OS X 10.3.9 – 10.5	Vista (x64, x86) / XP (x64, x86)

** Mac OS 9.2.2, 10.2 – 10.3.8, and Windows 2000 can only be run on previous versions of this software except with the CG301W, CG243W, CG241W, and CG222W which only support the operating systems listed above.*

Especificaciones





	ColorEdge CG301W	ColorEdge CG243W	ColorEdge CG241W
Panel	29.8" / 76 cm (756 mm diagonal)	24.1" / 61 cm (611 mm diagonal)	24.1" / 61 cm (611 mm diagonal)
Angulos de Visión (H,V)	178°, 178° (a rel. Contraste 10:1)	178°, 178° (a rel. Contraste 10:1)	178°, 178° (a rel. Contraste 10:1)
Tipo panel	VA (with overdrive circuit)	IPS	VA (with overdrive circuit)
Brillo	260 cd/m^2 (máxima) 120 cd/m^2 o menos (recomendada)	270 cd/m^2 (máxima) 120 cd/m^2 o menos (recomendada)	300cd/m^2 (máxima) 120 cd/m^2 o menos (recomendada)
Contraste	850:1	850:1	850:1
Tiempo de Respuesta	Gray-to-gray: 6 ms, black-white-black: 12 ms	Gray-to-gray: 5 ms, black-white-black: 13 ms	Gray-to-gray: 6 ms, black-white-black: 16 ms
Resolución Nativa	2560 × 1600 (16:10 aspect ratio)	1920 × 1200 (16:10 aspect ratio)	1920 × 1200 (16:10 aspect ratio)
Tamaño pixel	0.2505 × 0.2505 mm	0.270 × 0.270 mm	0.270 × 0.270 mm
Colores Presentados	16.77 millones de una paleta de 68 billones.	DVI: 16.77 millones de una paleta de 68 billones. DisplayPort: 1.07 millones de una paleta de 68 billones	16.77 millones de una paleta de 68 billones.
Gamut	Adobe RGB: 98%, sRGB: 99%	Adobe RGB: 98%, sRGB: 100%	Adobe RGB: 96%, sRGB: 98%
Tabla Conversión (LUT)	12 bits por color	12 bits por color	12 bits por color
Procesado Interno	16 bits por color	16 bits por color	16 bits por color
Uniformidad de pantalla2	Centro: $\Delta E \leq 3$, Perimetro: $\Delta E \leq 5$	Pantalla entera: $\Delta E \leq 3$	Pantalla entera: $\Delta E \leq 3$
Colores de Chasis	Negro	Negro	Negro
Frecuencia de Reloj	269 MHz	Analógico: 170 MHz, Digital: 164.5 MHz	Analógico: 202.5 MHz, Digital: 164.5 MHz
Frecuencia de barrido (H,V) Analógica	–	24 – 76 kHz, 47.5 – 86 Hz	24 – 94 kHz, 47.5 – 86 Hz
Frecuencia de barrido (H,V) Digital	26 – 100 kHz, 29.5 – 30.5 Hz/59 – 61 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)	26 – 78 kHz, 23.75 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)	26 – 78 kHz, 47.5 – 63 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)
Señales de entrada	DVI-D 24 pin × 2 (dual link × 1, single link × 1 [with HDCP])	DVI-I 29 pin × 2 (with HDCP), DisplayPort (with HDCP)	DVI-I 29 pin × 2 (with HDCP)
Puertos USB / Estándar	1 entrada, 2 salida/ USB 2.0	1 entrada, 2 salida / USB 2.0	1 entrada, 2 salida / USB 2.0
Potencia Alimentación	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz
Potencia Consumo	170 W (máxima)	95 W (máxima)	110 W (máxima)
Potencia Modo Ahorro energía	Menos de 2 W	Menos de 0.9 W	Menos de 2 W
Regulación de Altura	118 mm	82 mm	82 mm
Inclinación / Giro / Pivot	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°
Dimensiones (L x A x P)	Con peana: 689 × 511.5 – 629.5 × 254.7 mm Sin peana: 689 × 450 × 90 mm	Con peana: 566 × 456 – 538 × 230 mm Sin peana: 566 × 367 × 85 mm	Con peana: 566 × 456 – 538 × 230 mm Sin peana: 566 × 367 × 85 mm
Peso Neto	Con peana: 15.7 kg Sin peana: 11.2 kg	Con peana: 10.7 kg Sin peana: 7.1 kg	Con peana: 11 kg Sin peana: 7.4 kg
Modos preestablecidos	Contraste Fino (sRGB, programable, calibración, emulación)	Modo color (Programable, sRGB, Rec709, EBU, SMPTEC, DCI, Calibración)	Contraste Fino (sRGB, programable, calibración, emulación)
Accesorios Suministrados	Cable CA, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – DVI-D [dual link supported]), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (ColorNavigator software, manual de usuario en PDF, Perfil ICC), certificado de ajuste, limpiador de pantalla, visera, guía rápida, cuatro tornillos de montaje y tarjeta de garantía.	Cable CA, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – D-Sub mini 15 pin), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (ColorNavigator software, manual de usuario en PDF, Perfil ICC), certificado de ajuste, limpiador de pantalla, visera, guía rápida, cuatro tornillos de montaje y tarjeta de garantía.	Cable CA, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – D-Sub mini 15 pin), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (ColorNavigator software, manual de usuario en PDF, Perfil ICC), certificado de ajuste, limpiador de pantalla, visera, guía rápida, cuatro tornillos de montaje y tarjeta de garantía.
Garantía	5 años	5 años	5 años

	ColorEdge CG222W	ColorEdge CG221	ColorEdge CG211	ColorEdge CG19
Panel	22" / 56 cm (558 mm diagonal)	22.2" / 56.4 cm (563 mm diagonal)	21.3" / 54 cm (540 mm diagonal)	19" / 48 cm (481 mm diagonal)
Angulos de Visión (H,V)	178°, 178° (a rel. Contraste 10:1)	170°, 170° (a rel. Contraste 10:1)	170°, 170° (a rel. Contraste 10:1)	170°, 170° (a rel. Contraste 10:1)
Tipo panel	VA (with overdrive circuit)	IPS	IPS	IPS
Brillo	200 cd/m^2 (máxima) 80 cd/m^2 o menos (recomendada)	200 cd/m^2 (máxima) 100 cd/m^2 o menos (recomendada)	225 cd/m^2 (máxima) 100 cd/m^2 o menos (recomendada)	280 cd/m^2 (máxima)
Contraste	800:1	400:1	500:1	450:1
Tiempo de Respuesta	Gray-to-gray: 8ms, black-white-black: 16 ms	Gray-to-gray: –, black-white-black: 30 ms	Gray-to-gray: –, black-white-black: 30 ms	Gray-to-gray: –, black-white-black: 20 ms
Resolución Nativa	1680 × 1050 (16:10 aspect ratio)	1920 × 1200 (16:10 aspect ratio)	1600 × 1200 (4:3 aspect ratio)	1280 × 1024 (5:4 aspect ratio)
Tamaño pixel	0.282 × 0.282 mm	0.249 × 0.249 mm	0.270 × 0.270 mm	0.294 × 0.294 mm
Colores Presentados	16.77 millones de una paleta de 68 billones.	16.77 millones de una paleta de 68 billones.	16.77 millones de una paleta de 68 billones.	16.77 millones de una paleta de 68 billones.
Gamut	Adobe RGB: 92%, sRGB: 97%	Adobe RGB: 98%, sRGB 98%	Adobe RGB: 78%, sRGB: 99%	Adobe RGB: 75%, sRGB: 92%
Tabla Conversión (LUT)	12 bits por color	12 bits por color	12 bits per color	10 bits por color
Procesado Interno	16 bits por color	16 bits por color	16 bits per color	10 bits por color
Uniformidad de pantalla2	Pantalla entera: $\Delta E \leq 3$	Pantalla entera: $\Delta E \leq 3$	Pantalla entera: $\Delta E \leq 3$	–
Colores de Chasis	Negro	Negro	Negro	Gris, Negro
Frecuencia de Reloj	Analógico: 202.5 MHz, Digital: 162 MHz	Analógico: 202.5 MHz, Digital: 162 MHz	Analógico: 202.5 MHz, Digital: 162 MHz	Analógico: 135 MHz, Digital: 108 MHz
Frecuencia de barrido (H,V) Analógica	24 – 82 kHz, 47.5 – 86 Hz	31 – 94 kHz, 49 – 86 Hz	24 – 100 kHz, 49 – 86 Hz	30 – 82 kHz, 49 – 86 Hz
Frecuencia de barrido (H,V) Digital	31 – 65 kHz, 47.5 – 61 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)	31 – 76 kHz, 59 – 61 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)	31 – 100 kHz, 59 – 61 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)	30 – 65 kHz, 59 – 61 Hz (VGA Text: 69 – 71 Hz)
Señales de entrada	DVI-I 29 pin × 2 (with HDCP)	DVI-I 29 × 2	DVI-I 29 × 2	DVI-I 29 pin × 2
Puertos USB / Estándar	1 entrada, 2 salida / USB 2.0	1 entrada, 2 salida / USB 2.0	1 entrada, 2 salida / USB 2.0	1 entrada, 2 salida / USB 2.0
Potencia Alimentación	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz	AC 100 – 120 V / 200 – 240 V, 50 / 60 Hz
Potencia Consumo	75 W (máxima)	100 W (máxima)	75 W (máxima)	60 W (típical)
Potencia Modo Ahorro energía	Menos de 2 W	Menos de 2 W	Menos de 2 W	Menos de 3 W
Regulación de Altura	82 mm	100 mm	82 mm	100 mm
Inclinación / Giro / Pivot	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°	40° Arriba, 0° Abajo / 35° Derecha, 35° Izquierda / 90°
Dimensiones (L x A x P)	Con peana: 507 × 439 – 521 × 230 mm Sin peana: 507 × 333 × 74 mm	Con peana: 565 × 452.5 – 552.5 × 272 mm Sin peana: 565 × 394.5 × 101 mm	Con peana: 472 × 459 – 541 × 208.5 mm Sin peana: 472 × 373 × 69 mm	Con peana: 414 × 409.5 – 509.5 × 202.7 mm Sin peana: 414 × 340 × 64 mm
Peso Neto	Con peana: 11.2 kg Sin peana: 7.7 kg	Con peana: 14.5 kg Sin peana: 10.4 kg	Con peana: 10.2 kg Sin peana: 7.0 kg	Con peana: 8.1 kg Sin peana: 5.8 kg
Modos preestablecidos	Contraste Fino (sRGB, programable, calibración, emulación)	Contraste Fino (sRGB, programable, calibración, emulación)	Contraste Fino (sRGB, programable, calibración, emulación)	Fine Contrast (sRGB, Custom, Calibration)
Accesorios Suministrados	Cable CA, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – D-Sub mini 15 pin), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (ColorNavigatorsoftware, manual de usuario en PDF, Perfil ICC),certificado de ajuste, limpiador de pantalla, visera, guía rápida, cuatro tornillos de montaje y tarjeta de garantía.	Cable CA, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – D-Sub mini 15 pin), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (Color-Navigator software, manual de usuario en HTML, Perfil ICC),certificado de ajuste, limpiador de pantalla, visera, guía rápida y tarjeta de garantía.	Cable CA, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – D-Sub mini 15 pin), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (ColorNavigator software, manual de usuario en HTML, Perfil ICC),certificado de ajuste, limpiador de pantalla, visera, guía rápida y tarjeta de garantía.	Cable CA, manual de usuario, cable señal (DVI-D – DVI-D, DVI-D – D-Sub mini 15 pin), cable USB, Guía instalación, disco de utilidades EIZO (ColorNavigator software, manual de usuario en HTML, Perfil ICC), guía rápida y tarjeta de garantía.
Garantía	5 años	5 años	5 años	5 años

[1] *El tiempo de uso está limitado a 30.000 horas y el período de garantía del panel LCD está limitado a tres años para todos los monitores de este catálogo. Para el CG210-N y el CG19, el período de garntía del backlight está limitado a tres años desde la fecha de compra, pero la deteriorización del brillo no está cubierta. Para otros monitores, el período de garnatía del backlight se garntiza sólo si el monitor se usa con el brillo recomendado de hasta 80 cd/m^2 para el CG222W; 100 cd/m^2 para el CG221 y CG211; 120 cd/m^2 para el CG301W, CG243W y CG241W con una temperatura de color desde 5.000K a 6.500K y limitada a tres años desde la fecha de compra sujeta a que el tiempo de uso sea menos o igual a 10.000 horas 2 mediciones de nivel de gris a 128 y temperatura de color de 5000K. Con la tecnología actual de los LCD el panel puede contener un número limitado de puntos muertos o brillantes.*

Accesorios

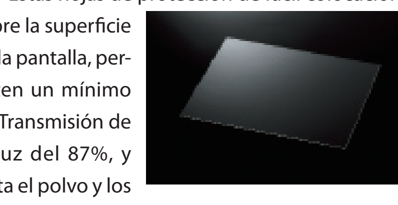
Visera

Las viseras para los monitores EIZO se utiliza para prevenir que la luz ambiente no se refleje en la pantalla. Incluye una cubierta deslizante. La visera sólo se vende por separado con el ColorEdge CG19 y viene incluida con todos los demás modelos.

Panel Protectores

CG243W · CG241W · CG211 · CG19

Estas hojas de protección de fácil colocación sobre la superficie de la pantalla, permiten un mínimo de Transmisión de la luz del 87%, y evita el polvo y los rasguños. (Se vende por separado).



Kit limpiado de pantalla

Mantenga su monitor limpio y sin huellas en la pantalla con el kit limpiador. Incluye spray y bayeta. Sólo se vende por separado con el ColorEdge CG19 y viene incluida con todos los demás modelos.

Color Universal Design Feature

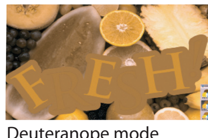
Simulación de deficiencia en la vision del color

CG301W · CG243W · CG241W · CG222W

Para dar cabida a los más de 200 millones de personas en todo el mundo con una deficiencia de visión del color, se debe tener cuidado al elegir los esquemas de color, de lo contrario, los detalles importantes no podrían ser percibidos. Estos modelos simulan instantáneamente estos defectos de visión en las imágenes fijas y en movimiento para las personas daltónicas (protanopia y deuteranopia) mediante la conversión de hardware interno y el software EIZO. (Compatible con Windows Vista y XP, y con Macintosh OSX 10.3.9 o posterior.)



Original mode


Deuteranope mode

Garantía

Brillo y color de Garantía



Eizo ofrece cinco años de garantía para todos los monitores ColorEdge. Para la mayoría de los modelos, el backlight tiene una garantía de tres años con un brillo específico y una temperatura de color de 5.000-6.500 K con un tiempo de uso de un máximo de 10.000 horas(Véase la nota 1 en la página de las cifras de brillo)

EIZO IBERIA

Avenida de la industria 4, 28108, Alcobendas (Madrid)

Tel: 902 88 48 88 e-mail: marketing@eizo.es

www.eizo.es

EIZO